

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

ВИТРАЖ

обучающиеся 7,5-9 лет

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252

Составители:

1. С. Н. Мещерякова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2. Срок реализации учебного предмета

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.6. Цель и задачи учебного предмета

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

1.8. Методы обучения

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладная композиция. Витраж» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Прикладная композиция. Витраж» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о витражном искусстве и росписи по стеклу, раскрывает возможности и способы работы с различными художественными материалами и техниками, дает первоначальные знания об основах цветоведения, изображения и стилизации природных форм, о формальной композиции, и является составной частью программы «Прикладная композиция».

Общеразвивающая программа «Прикладная композиция. Витраж» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте, цветоведению и композиции, владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный

процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7,5-9 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Витраж» реализуется в течение учебного года на протяжении 11 недель и входит в предмет «Прикладная композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства» срок обучения по программе один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Витраж» составляет 22 аудиторных часа, из которых аудиторная нагрузка составляет 17 часов, самостоятельная работа 5 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и составляет 0,5 часа в неделю.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й уровень		2-й уровень		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	-	-	-	17	17
Самостоятельная работа	-	-	-	5	5
Максимальная учебная нагрузка				22	22

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Витраж» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области витражного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о витраже и росписи стекла, как неотъемлемой части декоративно-прикладного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры, по памяти и их стилизации;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками росписи стекла при создании витражной композиции;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

- формирование и расширение знаний обучающихся о мировом витражном искусстве;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7.5-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела. Начальные сведения о витраже и витражная композиция в технике росписи по стеклу

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории витражного искусства, особенностей и технологических приемов росписи по стеклу. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (работа контуром, витражными красками, различными художественными материалами), получают знания о композиции, эскизе, закрепляют знания по основам цветоведения. На занятиях формируются представления о цветовом круге, принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой и способами росписи стекла, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Название разделов и тем	Количество часов		
		Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
Раздел 1. Начальные сведения о витраже				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Мастерская витражного искусства. Инструктаж по ТБ. Современный витраж и его место в жизни человека. Знакомство с различными технологиями создания витражей. Заливной витраж в технике росписи по стеклу.	1.5	0.5	2

1.2.	Материалы, применяемые для создания витражей в технике росписи по стеклу. Организация рабочего места.	1,5	0,5	2
Раздел 2. Витражная композиция в технике росписи по стеклу				
2.1.	Контурная роспись по стеклу. Технология и приемы росписи. Инструменты и материалы.	3	1	4
2.2.	Точечная роспись. Основные приемы.	1,5	0,5	2
2.3.	Выполнение декоративной композиции, включающей изображение растительных или зооморфных мотивов в технике комбинированный витраж (сочетание контурной и точечной росписи).	3	1	4
2.4.	Возможности декорирования витражной росписи. Технологии и приемы.	1,5	0,5	2
2.5.	Выполнение декоративной композиции в технике заливной витраж с применением приемов декорирования витражной росписи.	5	1	6
Всего количество часов		17	5	22

Годовые требования

2.2. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Начальные сведения о витраже

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Мастерская витражного искусства. Инструктаж по ТБ. Современный витраж и его место в жизни человека. Знакомство с различными технологиями создания витражей. Заливной витраж в технике росписи по стеклу.

Задачи: рассказать о витраже как об одном из направлений декоративно-прикладного искусства и его месте в жизни современного человека. Познакомить с различными технологиями создания витражей. Заливной витраж в технике росписи по стеклу.

Оборудование витражной мастерской. Инструктаж по ТБ.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды

Самостоятельная работа: поиск идей для создания витражной композиции

Тема 1.2. Материалы, применяемые для создания витражей в технике росписи по стеклу. Организация рабочего места.

Задачи: дать характеристику материалов применяемых для создания витражей в технике росписи по стеклу. Ознакомить с технологией росписи по стеклу, этапами ее выполнения, способами исправления ошибок. Показать на примере приемы работы витражным контуром и красками. Выполнить простые упражнения, направленные на получение навыков работы контуром и витражными красками: проведение прямых и свободных линий, создание замкнутых контуров, смешивание красок. Работа по шаблонам.

Материал: витражный контур, краски. **Формат:** основа для росписи А 4.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на составление новых цветов и цветовых сочетаний с помощью витражных красок. Поиск идей и разработка эскизов для создания витражной росписи, включающей элементы флоры и фауны.

Раздел 2. Витражная композиция в технике росписи по стеклу

Тема 2.1. Контурная роспись по стеклу. Технология и приемы росписи.

Инструменты и материалы.

Материал: витражный контур, краски. **Формат:** основа для росписи А 4.

Задачи: выполнить декоративную композицию, включающую элементы флоры или фауны в теплой или холодной цветовой гамме по разработанному эскизу. Совершенствовать навыки работы с витражным контуром и красками, аккуратность и точность при выполнении контурной росписи по стеклу.

Самостоятельная работа: Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний. Поиск идей и разработка эскизов для создания витражной росписи.

Тема 2.2. Точечная роспись. Основные приемы.

Материал: витражный контур, краски. **Формат:** основа для росписи А4.

Задачи: рассказать и показать приемы точечной росписи. Выполнить упражнения, направленные на совершенствование навыков работы с витражным контуром и красками, аккуратность и точность при выполнении росписи по стеклу.

Самостоятельная работа: Поиск идей и разработка эскизов для создания витражной росписи.

Тема 2.3. Выполнение декоративной композиции, включающей изображение растительных или зооморфных мотивов в технике комбинированный витраж (сочетание контурной и точечной росписи).

Материал: витражный контур, краски. **Формат:** основа для росписи А4.

Задачи: выполнить композицию, включающую в себя элементы растительного или зооморфного орнамента по разработанному эскизу. Совершенствовать навыки работы с витражным контуром и красками, аккуратность и точность при выполнении контурной росписи по стеклу.

Самостоятельная работа: Поиск идей и разработка эскизов для создания витражной росписи.

Тема 2.4. Возможности декорирования витражной росписи. Технологии и приемы.

Материал: витражный контур, гель для создания объемных фактур, краски. **Формат:** основа для росписи А4.

Задачи: показать на примере приемы работы 3-D гелем по стеклу, способы декорирования поверхности стекла. совершенствовать навыки работы с витражным контуром и красками, аккуратность и точность при выполнении росписи по стеклу. Работа по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: поиск идей и разработка эскиза для выполнения работы в технике росписи по стеклу.

Тема 2.5. Выполнение декоративной композиции в технике заливной витраж с применением приемов декорирования витражной росписи.

Материал: витражный контур, гель для создания объемных фактур, краски. **Формат:** основа для росписи А3.

Задачи: выполнить витражную роспись, применив 3-D гель для создания эффекта объема в изображении. Работа контуром и гелем. Выполнить витражную роспись в цвете. Совершенствовать навыки работы с витражным контуром и красками, аккуратность и точность при выполнении росписи по стеклу. Оформить законченную работу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Прикладная композиция. Витраж» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области росписи по стеклу и создании витража.
2. Знание основных видов витража и технологии их исполнения в технике росписи по стеклу.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение грамотно применять различные техники и материалы росписи по стеклу при создании витража.
5. Умение самостоятельно выполнять витражную композицию в технике росписи по стеклу:

- самостоятельно подбирать материал (контур, краски);
- подготовить стекло для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании освоения программы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала, является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению росписи по стеклу при создании витражной композиции, следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник росписи по стеклу.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о витраже и его видах.
2. Знакомство с особенностями техники росписи по стеклу при создании витражной композиции.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и составляет 0,5 в неделю.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Витражи. Руководство по технологии изготовления. Энциклопедия. – М.: Арт-Родник, 2007. – 224 с.
4. Вентура А. Декоративные материалы/ А. Вентура. Пер. с исп. – М.: БММ АО, 2014. –136 с.: ил.
5. Гиллен А. Роспись по стеклу:15 блестящих идей/ Пер. с англ. Д. А. Налепиной. – М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл»; 2015. – 96 с.: ил.

6. Городецкая М.В. Изысканное стекло своими руками: Техника. Приёмы. Изделия/М.В. Городецкая. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2017. – 152 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).

7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991

8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977

10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

12. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

6.2. Учебная литература

1.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

2.Гигли Линетт «Техника росписи по стеклу» издательство Ниола-Пресс. 2007

3. Данильченко Л.А. Роспись по стеклу/ Л.А. Данильченко. – М.: Сфера, 2016. – 68с.: ил.

4. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика- Синтез, 2007.

5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

7. Козлова С.И. Роспись стекла/С.И. Козлова. – М.: АРТ – РОДНИК, 2004. – 201с.: ил.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
9. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
10. Мария Ди Спирито. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: «Альбом», 2008. – 128 с.: ил.
11. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
12. Павлинская А.В. Роспись по стеклу/А.В. Павлинская. – М.: Учебное пособие, 2007. – 314 с.: ил.
13. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
14. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
15. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем: Книга для учителя: 50 часов творчества. - М.: Просвещение, 1990

6.3. Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.